Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

JOURNAL REPORTS.

Englische Studien 32 1. Heuser, Eine neue Mittelenglische Version der Theophilus-saga.—Bruce, The Breaking of the Deer in *Sir Gawayne and the Green Knight*.—Lawrence, Some Characteristics of the Elizabethan-Stuart Stage.—Pughe, Matthew Arnold as a Critic of his Age and Social Reformer, I.—Eitrem, Stress in English Verb + Adverb Groups.—Besprechungen: *Holthausen*, Laut- und Formenlehre der Altgermanischen Dialekte, zum Gebrauch für Studierende dargestellt von R. Beitge, O. Bremer, F. Dieter, F. Hartmann und W. Schlüter, herausgegeben von F. Dieter.—*Krummacher*, Grieb's Englisch-Deutsches und Deutsch-Englisches Wörterbuch, 10. Auflage, von A. Schröer, 2. Band.—*Hoops*, Muret, Taschenwörterbuch der Englischen und Deutschen Sprache, 2. Bearbeitung.—*Krummacher*, Baumann, Londinismen (Slang und Cant), 2. Auflage.—*Glöde*, Fehr, Die Formelhaften Elemente in den Alten Englischen Balladen, I. Teil.—*Van Dam*, Bridges, Milton's Prosody; Stone, Classical Metres in English Verse.—*E. Eckhardt*, Gough, The Constance Saga.—*Koch*, Weston, The Legend of Sir Lancelot du Lac. Studies upon its Origin, Development, and Position in the Arthurian Romantic Cycle; Snell, The Age of Chaucer.—*Henderson*, Neilson, 'Huchown of the Awle Ryale,' the Alliterative Poet; A Historical Criticism of the Fourteenth Century Poems ascribed to Sir Hew of Eglintoun; Brown, Huchown of the Awle Ryale and his Poems, examined in the Light of Recent Criticism.—*Weyrauch*, Mebus, Studien zu William Dunbar.—*Frey*, Stanger, Der Einfluss Ben Jonson's auf Ludwig Tieck. II. Teil. Der 'Anti-Faust,' 1801.—*Todhunter*, Pughe, Studien über Byron und Wordsworth.—*Kroder*, Austin, Alfred the Great, England's Darling, 5th edition.—*Meier*, Smith, English in the Secondary Schools.—Miscellen: Swaen, Contributions to Anglo-Saxon Lexicography.—*Ritter*, Literarhistorische Miscellen.—Meyerfeld, Englische Eigennamen in Uebersetzungen.—Sprenger, Eine Stelle in Byron's *Childe Harold* (4. 140 f.) und Geibel's *Tod des Tiberius*.—2. Osthoff, Ags. *blǣce, blǣcðrustfel*.—Ackermann, Lord Byron's Verlobung, Ehe und Scheidung.—Pughe, Matthew Arnold as Literary Critic, Prose Writer, and Poet, II.—Besprechungen: *Kock*, Barnouw, Textkritische Untersuchungen nach dem Gebrauch des Bestimmten Artikels und des Schwachen Adjectivs in der Altenglischen Poesie; Jacobsen, Darstellung der Syntaktischen Erscheinungen im Angelsächsischen Gedichte vom Wanderer.—*Franz*, Kaluza, Historische Grammatik der Englischen Sprache. Zweiter Teil: Laut- und Formenlehre des Mittel- und Neuenglischen.—*Björkman*, Chaucer's Pardoner's Prologue and Tale, edited by Koch.—*Koch*, Spirgatis, Englische Literatur auf der Frankfurter Messe von 1561 bis 1620.—*Wetz*, Vorträge von Friedrich Theodor Vischer, für das Deutsche Volk her-

ausgeg. von Robert Vischer. Zweite Reihe: Shakespeare-Vorträge, I. Band, Einleitung, *Hamlet;* II. Band, *Macbeth, Romeo und Julie;* III. Band, *Othello, Lear; Macbeth,* übersetzt von F. W. Vischer. Herausgegeben von Conrad.—*Boyle,* Theodor Eichhoff, Der Weg zu Shakespeare.—*Henderson,* Ritter, Quellenstudien zu Robert Burns, 1773–1791.—*Sautzen,* Chevrillon, Études Anglaises (including essays on 'La Nature dans la Poésie de Shelley,' 'Kipling').—Kellner, Ein Studienaufenthalt in England. Ein Führer für Studierende, Lehrer, und Lehrerinnen.—Miscellen: Hempl, The Runic Words, Hickes 135.—Van der Gaaf, Parliaments held at Lincoln (*Havelok* 1006).—Boyle, A Passage in *Macbeth* 2. 3.—Sprenger, April Fool Day.

Anglia 26. 1 and 2. Küchler, Carlyle and Schiller.—Flügel, Liedersammlungen des 16. Jahrhunderts, besonders aus der Zeit Heinrichs VIII. iii.—Schlutter, Zu den Altenglischen Denkmälern.

Beiblatt zur Anglia 14. 1. *Bülbring,* Sokoll, Lehrbuch der Altenglischen Sprache, mit Berücksichtigung der Geschichtlichen Entwickelung dargestellt—*Holthausen,* Tinker, *Beowulf.* Translated out of the Old English.—*Klaeber,* Harrison, The Writings of King Alfred.—*Förster, The Lay of Havelok,* re-edited by Skeat.—*Ackermann,* Pughe, Studien über Byron und Wordsworth.—2. *Holthausen,* Skeat, A Concise Etymological Dictionary of the English Language.—*Reitterer,* Schaub, Thackeray's Entwickelung zum Schriftsteller.—*Ackermann,* Canby, The Short Story; George and Hadow, Poems of English Country Life.—*Ellinger,* Grieb's Englisch-Deutsches und Deutsch-Englisches Wörterbuch. Zehnte Aufl. v. A. Schröer.—Flügel, 'Understanded of the People.'—Holthausen, *Wægbora.*—3. Craig, The Weaver's Pageant, edited by Holthausen.—*Ackermann,* Mebus, Studien zu William Dunbar.—*Heim,* Muret, Taschenwörterbuch der Eng. und Deutsch. Sprache.—Holthausen, Zum *Beowulf* (v. 33).—Krüger, Zusätze und Berichtigungen zu Muret's Wörterbuch.—4. *Holthausen,* Schmidt, Shakespeare Lexicon, third edition, revised by Sarrazin.—*Ackermann,* Sander, Das Moment der Letzten Spannung in der Engl. Tragödie bis zu Shakespeare.—*Sarrazin,* Thorndike, The Influence of Beaumont and Fletcher on Shakespeare.—*Von Westenholz,* Lounsbury, Shakespeare as a Dramatic Artist.—*Ackermann,* Evans, Der Bestrafte Brudermord: sein Verhältniss zu Shakespeare's Hamlet; Schröer, Principien der Shakespearekritik.—Sarrazin, Die Abfassungszeit von Shakespeare's *Julius Cæsar.*—Eidam, Zum *Merchant of Venice* 4. 1. 11–13.—5. *Ackermann,* Koeppel, Lord Byron; Meindl, Sir George Etherege, sein Leben, seine Zeit, und seine Dramen; Kirchner, Englische Gedichte, Zweite Auflage von Svebitsch.—Aronstein, Drei Dramen von Bernard Shaw.—*Mann,* Annandale, The Concise English Dictionary.—Andrae, Zum Vorspiel zu Shakespeare's *Taming of the Shrew.*

Beiträge zur Geschichte der Deutschen Sprache und Literatur 28. 1. Lessiak, Die Mundart von Pernegg in Kärnten.—Goetze, Dialog von Luther und der Botschaft aus der Hölle; Eine Vadianische Flugschrift (*Schlüssel David*).—Van Wijk, Zur Relativen Chronologie Urgermanischer Lautgesetze.—Karsten, Zur Scheidung der Kurzen *e*-Laute im Mittelhochdeutschen.—Sievers, Mittelhochdeutsch *Schemen.*—Braune, Nachtrag zu *Beitr.* 27. 565 ff.—

Gallée, Zur Althochd. Interlinearversion der *Cantica; suueiga* (*Beitr.* 27. 504.)—Sievers, Zum *Beowulf* 48 f.

Zeitschrift für Deutsches Altertum und Deutsche Litteratur 46. 1 and 2. Matthaei, Die Bairische Hunensage.—Herrmann, Die Uebelieferung des Liedes vom Hürnen Seyfrid.—Schröder, Walther 76. 18.—Schönbach, Zur Geschichte der Mhd. Lyrik.—Stickelberger, Zum Lied und zum Volksbuch von Herzog Ernst.—Schröder, Lückenbüsser (*Heliand* 13, 1230).—Köster, Deutsche Daktylen.—Von Grienberger, Die Nordischen Völker bei Jordanes.—Franck, *Siδ* und *sint*.—Rieger, Die Vorrede des *Parzival;* Walther 67. 32.—Martin, Got. *azêts* und Mhd. *enblanden*.—Des Anzeigers: *Steinmeyer*, Baier, Briefe aus der Frühzeit der Deutschen Philologie.—*Schütte*, Bremer, Ethnographie der Germanischen Stämme.—*Jellinek*, Dieter und gen., Laut- und Formenlehre der Altgermanischen Dialekte.—*Mourek*, Wülfing, Die Syntax in den Werken Alfreds des Grossen.—*Franck*, Walde, Die Germanischen Auslautgesetze.—*Strauch*, Schönbach, Die Legende vom Engel und Waldbruder; Götte, Der Ehrenbrief Jac. Püterichs.—*Hauffen*, Von Fallersleben, Unsere Volkstümlichen Lieder, Vierte Auflage von Prahl.—*Hirsch*, von Stockmayer, Das Deutsche Soldatenstück des 18. Jahrhunderts; Carrington, Die Figur des Juden in der Dramatischen Litteratur des 18. Jahrhunderts.—*Köster*, Minor, Goethes *Faust*.—*Wackernell*, Müller, Regesten zu Schillers Leben und Werken.—*Minor*, Heilborn, Novalis Schriften, Novalis der Romantiker.—Strauch, Zur Geschichte der Deutschen Philologie.—Wrede, Berichte über Wenkers Sprachatlas 19.—Schröder, Eine Altsächsische Münzinschrift.—Singer, Der Altschwäbische Liebebriefsteller.—3. Heusler, Der Dialog in der Altgermanischen Erzählenden Dichtung.—Ilg, Die Ältesten Namen des Monseer Codex.—Drescher, Noch einmal Zelt und Harnisch in Wolframs *Parzival*.—Schlecht, Regensburger Augensegen des 11. Jahrhunderts.—Legband, Neue Bruchstücke des Oberdeutschen *Servatius*.—Des Anzeigers: *Burg*, Katalog over de Oldnorsk- Islandske Handskrifter; de Store Kongel. Bibliotek og i Universitetsbiblioteket samt de Arnamagnæanske Samlings tilvæket 1894–1899.—*Vogt*, Kauffmann, Texte und Untersuchungen zur Altgermanischen Religionsgeschichte I.—*Detter*, Ranisch, Gartreks Saga.—*Ranisch*, Boer, Grettis Saga Asmund-arsonar.—*Borchling*, Landmann, Das Predigtwesen in Westfalen in der Letzten Zeit des Mittelalters.—*Baesecke*, Drescher, Arigo, der Uebersetzer des *Decamerone*.—*Steinmeyer*, Kippenberg, Die Saga vom Herzog von Luxemborg.—*Jellinek*, May, Die Behandlungen der Sage von Eginhard und Emma.—*Devrient*, von Komorzynski, Emanuel Schikaneder.—*Perdisch*, Moser, Wandlunger der Gedichte C. F. Meyers; C. F. Meyer, Quellen und Wandlungen seiner Gedichte.—Litteraturnotizen: *Zupitza*, Delbrück, Grundfragen der Sprachforschung; Wundt, Sprachgeschichte und Sprachpsychologie.—*Meyer*, Thumb und Marbe, Experimentelle Untersuchungen über die Psychologischen Grundlagen der Sprachlichen Analogiebildung.—*Kahle*, Karsten, Studier öfver de Nordiska Språkens Primära Nominal-bildung II.—*Ranisch*, Jonsson, Laudnámabók 1–3.—*Steinmeyer*, Krafft, Les Serments de Strasbourg.—*Brandl*, Hüffer, Korveier Studien.—*Werner*, Suphan, Allerlei Zierliches von der Alten Excellenz, Paul Heyse zum 70. Geburtstag.—*Keiper*, Reinhard, Schillers Einfluss auf Theodor Körner; Freiligrath als Uebersetzer.—Kleinere Mittheilungen.

Kück, Der Sommer von Trier.—Dümmler, Hamsterschrank.—Fischer, *Gutentag.*—Schröder, Hermann Schotten.

Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Litteraturen 120. 1 and 2. Dorf, Mûspilli.—Steig, Literarische Umbildung des Märchens vom Fischer und siner Fru.—Priebsch, Unbekannte Briefe von (*a*) Schiller, (*b*) F. H. Jacobi, (*c*) A. W. Schlegel an G. Hufeland.—Gothein, Chatterton Literatur.—Becker, Die Bedeutung des Wortes 'romantic' bei Fielding und Smollett.—Liebermann, Zur Rhythmischen Prosa Englands im 10–11. Jahrhundert; Zum Angelsächsischen Menologium; Characteristik Englands in 12. Jahrhundert; Mittelenglische Forstausdrücke; Roger Bacon als Philolog; Zur Legende von Edward dem Bekenner.—Holthausen, Zum *Havelok;* Nachtrag zu *Archiv* 118. 288 ff.—Förster, Zur Mittelenglischen Handschriftenkunde.—Lange, Zu Scogan und *The Court of Love.*—Becker, Christopher Anstey, der Verfasser des *New Bath Guide.*—*Herzfeld,* Zur Geschichte der Deutschen Literatur in England.

Zeitschrift für den Deutschen Unterricht 27. 1. Ottmann, Fritz Mautner's Kritik der Sprache.—Geysenheyner, Dialektwörter aus der Umgegend von Kreuznach.—Sprechzimmer: Behaghel, Gelehrte Volksetymologie.—Stoltenhoff, Wie Schiller im *Ring des Polykrates* Herodots Bericht benutzt hat.—Steffen, Grammatische Notiz zur Pleonastischen Ergänzung des Attributiven Genetivs durch Possessiva.—Weber, *Samgleich als ob.*—Hofmann, Quelle für Chamissos Gedicht *Böser Markt.*—2. Foss, Peter Spichtig's Dreikönigspiel von Lungern vom Jahre 1658.—Weber, Der Hohe Norden.—Vollmer, Einiges über Lenau.—Sprechzimmer: Sprenger, Zu Max von Schenkendorf's Gedicht *Auf den Tod der Königin.* Knaack, Châmisso, nicht Chamísso, —*Löschorn,* Biese, Goethe's Epische Kunst und Lebensweisheit in *Hermann und Dorothea.*—3 and 4. Herbin, *Würde* + Infinitive als Indicativ Futuri Præteriti gebraucht.—Hofmann, Der Dichter des Lichtenstein.—Henkel, Zur Lösung der Trage nach der Autorschaft der Xenien von 1796.—Sprechzimmer: Sprenger, Zu Freytags *Bildern aus der Deutschen Vergangenheit.*—Kraus, Liebt in Schillers *Don Carlos* die Königin Elisabeth den Marquis Posa?—Besprechungen: *Löschorn,* Heinze, Geschichte der Deutschen Literatur von Goethes Tode bis zur Gegenwart; Frommel, Neuere Deutsche Dichtere in ihrer Religiösen Stellung.—*Fränkel,* Merkens, Was sich das Volk erzählt.

Literaturblatt für Germanische und Romanische Philologie 24. 1. *Thumb,* Osthoff, Etymologische Parerga.—*Behagel,* van Swaay, Het Prefix *ga-, gi-, ge-,* etc.—*Horn,* Bruns, Volkswörter der Provinz Sachsen; Saul, Ein Beitrag zum Hessischen Idiotikon; Pautsch, Grammatik der Mundart von Kieslingswalde.—*Woerner,* Heinemann, Goethes Werke.—*Bohnenberger,* Vetter, Bächtholds Kleine Schriften.—*Wülfing,* Hittle, Zur Geschichte der Alteng. Präpositionen *mid* und *wiδ.*—*Sütterlin,* Lloyd, Northern English.—2. *Behaghel,* Förstemann, Altdeutsches Namenbuch.—*Socin,* Glöel, Die Familiennamen Wesels.—*Helm,* Schönbach, Studien zur Erzahlungsliteratur des Mittelalters.—*Petsch,* Vogt, Die Schlesischen Weihnachtsspiele.—*Witkowski,* Grüf, Goethe über seine Dichtungen.—*Binz,* Feiler, *Das Benediktiner Offizium,* ein Alteng-

lisches Brevier.—3, 4. *Bartolomae*, Freudenberger, Beiträge zur Naturgeschichte der Sprache.—*Bohnenberger*, Fischer, Beiträge zur Literaturgeschichte Schwabens.—*Golther*, Firmery, Notes Critiques sur Quelques Traductions Allemandes de Poèmes Francais au Moyen Age.—*Socin*, Martin, *Kudreen*.—*Helm*, Georges, Mittelhochdeutsche Dichtungen.—*Petsch*, Valentin, Die Klassische Walpurgisnacht.—*Fränkel*, Gerzon, Die Jüdisch-Deutsche Sprache.—*Binz, Emare*, edited by Gough.—*Proescholdt*, Vischer, Shakespeare Vorträge.—*Bang*, Bond, Works of John Lyly.—*Proescholdt*, Uhlemayr, Der Einfluss Lafontaines auf die Englische Fabeldichtung des 18. Jahrhunderts.—*Widmann*, Savorini, La Leggenda di Griselda.

Modern Language Notes 18. 1. Tupper, The Comparative Study of Riddles.—Shumway, Notes on Murner's *Schelmenzunft*.—Wood, Etymological Notes.—*Browne*, Harrison, The Works of Poe.—*Northup*, Clapin, Dictionary of Americanisms.—Walz, Goldsmith and Goethe's *Werther*.—2. Hulme, Hrotswitha and Terence.—Turrell, Contribution to the Study of Koenig Rother.—Schlutter, Other doubtful Words in Sweet's Anglo-Saxon Dictionary.—Holbrook, Romanic Lexicographical Miscellanies.—*Blackwell*, Billings, Guide to Middle English Metrical Romances.—*Child*, Victor, Die Palatalisierung der Gruppe *sc* im Altenglischen.—*Haas*, Goebel, Goethe's Poems.—3. Batt, Contributions to the History of English Opinion of German Literature.—Reiff, Lenz' *Pandemonium Germanicum*.—Strunk, Notes on the Shorter Old English Poems.—Morton, Chaucer's Identical Rimes.—*Von Jagemann*, Cutting, Modern German Relatives, *das* and *was*.—*Thorndike*, Bang, Chettle and Day's *Blind Beggar of Bednall Green*.—*Busse*, Lessing, Schillers Einfluss auf Grillparzer.—Scripture, Phonetic Records of Dialects.—Fraser, Pronunciation of *ch* in German.—4. Tupper, Originals and Analogues of the *Exeter Book Riddles*.—Menger, Notes on free open *o* in Anglo-Norman.—J. B. Fletcher, Sidney Lee and Spenser's *Amoretti*.—Hemelt, Points of Resemblance in the Verse of Tennyson and Theocritus.—*Nollen*, Meyer, Grillparzer's *Der Traum, ein Leben*.—*Shumway*, Batt, Nature in German Literature from Günther to the Appearance of Goethe's *Werther;* von Klenze, Nature in the Works of Lenau.—Alden, Note on *Bartholomew Fair*.—Nollen, German Bibliographical Society.—5. Bright, On the Cædmonian *Christ and Satan*.—Diekhoff, On a Passage in Goethe's *Egmont*.—Stevens, The *gipoun* of Chaucer's Knight.—Lange, On the Relation of *Old Fortunatus* to the Volksbuch.—Gerould, The New Version of the *Theophilus*.—*Weeks*, Rippmann, Elements of Phonetics.—*Nitze*, Weston, The Three Days' Tournament.—*Flom*, Poestion, Lehrbuch der Norwegischen Sprache.—Cook, The Bewcastle Cross.—Phelps, Origin of the Expression 'The Great Secretary of Nature.'—March, A Thesaurus Dictionary of the English Language.

Publications of the Modern Language Association of America 18. 1. Schofield, The Story of Horn and Rimenhild.—R. H. Fletcher, Some Arthurian Fragments from Fourteenth Century Chronicles.—Hempl, The Runic Inscription on the Isle of Wight Sword.—Matzke, Contributions to the History of the Legend of St. George 2.

Indogermanische Forschungen 14. Sievers, Zu den Angelsächsischen Diphthongen.—Heilig, Hebels *Hans und Verene.*—Jellinek, Zur Geschichte einiger Linguistischer Hypothesen.—Van Helten, Zur Gotischen Grammatik.—Kahle, Altwestnordische Namenstudien.—Michels, Zur Germanischen Lautverschiebung.—Paul, Das Wesen der Wortzusammensetzung.—Von Bahder, Hd. *f* = wgerm. *ƀ*.—Holthausen, Etymologien.—Bremer, Urgerm. *a* in Unbetonter Silbe.—Noreen, Suffixablaut im Altnordischen.—Wadstein, *Raub, robe,* und Verevondtes.—Wunderlich, *Gewand* und *gewaete.*—Windisch, Pronomen Infixum im Altirischen und im Ṛgveda.—Behaghel, Die Herstellung der Syntaktischen Ruhelage im Deutschen.—Sütterlin, Zwei Beispiele der Aussprache des Heutigen Englisch.—Hoops, Alte *k*- Stämme unter den Germanischen Baumnamen.—Streitberg, Germanisches.

Modern Language Quarterly 6. 1. Ker, Professor Earle.—Reviews: *Greg,* Lyly's Works, edited by Bond.—*Sandbach,* Robertson, History of German Literature.—*Williams,* Middendorff, Altenglisches Flurnamenbuch.—*McKerrow,* Weston, The Three Days' Tournament.—*Magnússon,* Friðþjófs Saga, edited by Larsson.

Zeitschrift für Romanische Philologie 27. 1. Blöte, Mainz in der Saga vom Schwanritter.—2. Jordan, Gerartstudien.

American Journal of Philology 24. 1. Wood, The I. E. Root *selo.*—Garnett, New English Dictionary, Vols. 3–6.—Mustard and Smith, Tennyson and 'sonus desilientis aquæ.'

Studien zur Vergleichenden Literaturgeschichte 3. 1. Renschel, Über Bearbeitungen der Geschichte des Bergmanns zu Falun.—Von Thurn, Paul Weidmanns *Merope.*—Stanger, Ben Jonson und Molière I.—Distel, Hermäa zu Lessing.—Besprechungen: *Arnold,* Ackermann, Lord Byrons Leben, Werke, und Einfluss auf die Deutsche Literatur; Weddigen, Lord Byrons Einfluss auf die Europäischen Literaturen.—*Muncker,* Wahl, J. C. Rost.—*Bobertag,* Ullrich, Die Insel Felsenburg I.—*Golz,* Mayer, Deutsche Thalia.—Notizen: Muncker, Briefen von, oder an, Lessing.—Jantzen, Allen, Wilhelm Müller and the German Volkslied (*J. G. P.* 2 and 3).

Athenaeum 3924. Reviews: Customary of the Benedictine Monastery of St. Augustine, Canterbury, edited by Thompson; Smith, Specimens of Middle Scots; Rochester, and other Literary Rakes of the Court of Charles II.—Skeat, Etymology of *jerkin.*—Furnivall, Henry Lovelich, Skinner.—Koch, A New Chaucer Word.—Boas, Source of Chapman's *Conspiracy and Tragedy of Charles, Duke of Byron,* and *Revenge of Bussy d'Ambois.*—3925. Reviews: Dobson, Samuel Richardson; Clark, The Alcotts in Harvard.—3926. Reviews: Nova Solyma.—3928. Reviews: A Companion of Shelley's Last Days.—Professor Earle.—3929. Reviews: Lyly's Works, edited by Bond; The Kormakssaga, translated by Collingwood and Stefánsson.—3930. Reviews: The Poetry of George Wither, edited by Sidgwick.—3931. Reviews: Elwin, Some Eighteenth Century Men of Letters.—3932. Garnett, The 'John Bull' Letter to Lord Byron.—The Catalogue of the London Library.—3933.

Reviews: Farmer and Henley, Slang and its Analogues, vol. 5; vol. 6, pts. 1 and 2.—M. Gaston Paris.—Skeat, Authoress of *The Flower and the Leaf*.—3934. Reviews: New English Dictionary, *Lief-Lock*.—3936. Reviews: Life and Letters of Charlotte Yonge.—3937. Reviews: Sidelights on Charles Lamb.—Purves, The 'O' Edition of *Robeson Cruso*.—Platt, Etymology of *ratel*. 3938. Purves, the 'O' Edition of *Robeson Cruso* 2.—Bradley, *Wynnere and Wastoure*.—3939. Reviews: English Dialect Dictionary, parts 15–18.—3940. Reviews: Nutt, Legends of the Holy Grail.—Purves, Authorship of *Robinson Crusoe*.—3941. Reviews: New Letters and Memorials of Jane Welsh Carlyle; Love Letters of Dorothy Osborne to Sir William Temple; Paris, Mediæval French Literature; Perry, A Study of Prose Fiction.—3942. Bond, Lyly's Doubtful Poems.—Neilson, *Wynnere and Wastoure*.

Modern Philology 1. 1. Kittredge, Chaucer and Some of his Friends.—Flügel, References to the English Language in the German Literature of the First Half of the Sixteenth Century.—Schelling, Some Features of the Supernatural as Represented in Plays of the Reigns of Elizabeth and James.—Ford, Old Spanish Etymologies.—Hagen, Origin and Meaning of the Name Yggdrasill.—Matthews, The Mediæval Drama.—Brown, Welsh Traditions in Layamon's *Brut*.—Emerson, Some of Chaucer's Lines on the Monk.—Dubedout, Romantisme et Protestantisme.—Hempl, Hickes's Additions to the Runic Poem.—Hales, Milton and Ovid.—Robinson, A Variant of the Gaelic Ballad of the Mantle.—Goebel, The Authenticity of Goethe's Sesenheim Songs.—Hale, Influence of Theatrical Conditions on Shakespeare.—Gummere, Primitive Poetry and the Ballad.—Bradley, The Intrusive Nasal in *nightingale*.—Wiener, Songs of the Spanish Jews in the Balkan Peninsula.

Journal of Comparative Literature 1. 1. Editorial.—Bastide, Huguenot Thought in England.—Unpublished Letters of an English Humanist, with Introductory Note by J. E. Spingarn.—Toldo, Molière en Italie.—Notes: Torraca, Un Passo Oscuro di Chaucer.—Pizzi, Di Alcuni Punti di Somiglianza fra la Poesia Persiana e la Nostra del Medio Evo.—Baker, A New Source of *The Changeling*.—Reviews: *Chandler*, Millar, The Mid-Eighteenth Century.—*Rennert*, Pastor, Documentos Cervantinos, Tom. 2.—2. Einstein, Relation of Literature to History.—Fletcher, Précieuses at the Court of Charles I.—Bastide, Huguenot Thought in England 2.—Becker, Summaries of Periodical Literature, 1902; 1, Germany.—Reviews: *Santayana*, Croce, Estetica come Scienza dell' Espressione e Linguistica.—*Wright*, Vaganay, Le Sonnet en Italie et en France.—*Toldo*, Roy, Le Théâtre Francais du 14e et du 15e Siècle.

CHARLES G. OSGOOD.

YALE UNIVERSITY.